

Casestudy 1: User interface Xenox MK6



Naam: Niels Kassenberg

Studentnummer: 200479

Klas: 3WDS2

Opleiding: Mediavormgeving - Webdesign

Stagebegeleider: Marieke Kleinhesselink

Stagebedrijf: Xenox Music & Media

Praktijkbegeleider: Petra Gremie

Periode Case study: april tot juni

Inleverdatum: 9 juni

Inhoudsopgave

Inhoudsopgave	2
Voorwoord	3
Planning	4
Casusbeschrijving	5
Beschrijving Opdracht	6
Beschrijving Proces	8
Beschrijving Product	14
Beschrijving Functioneren	33
Leerdoelen	36
Verantwoording Vormgeving	38
Logboek	39
Bronvermelding	41

Voorwoord

Bij mijn stage bedrijf Xenox Music & Media werd mij de taak opgegeven om een nieuwe user interface te ontwerpen voor de nieuwe versie van de Music (en Media) Manager. Toen dit aan mij gevraagd werd leek mij dit een uitstekende casus. Ik hoop dat u als lezer dit ook zo aanschouwt na het lezen van dit verslag.

De opdracht is intern, maar de Music (en Media) Manager wordt overal gebruikt in Nederland en in het buitenland. Een goed resultaat is hiervoor dus belangrijk voor en hier streef ik zelf ook voor.

Ik hoop aan het einde van dit project een mooie en goed werkende user interface ontworpen te hebben en veel kennis op gedaan te hebben met de software die ik hiervoor heb gebruikt.



Planning

Ondanks dat het goed kan helpen heb ik geen planning gemaakt, omdat ik naast mijn casusopdracht voor mijn stage ook andere dingen moet maken. Bovendien heb ik vertrouwen in mijzelf dat ik mijn tijd goed zal besteden aan dit project omdat ik realiseer hoe belangrijk het is.

Casusbeschrijving

Beschrijving opdracht

- **uitdaging**
- vooronderzoek
- klantvraag
- probleem
- doelgroep

Beschrijving proces

- **werkwijze**
- planning
- samenwerking
- communicatie
- werkwijze

Beschrijving product

- **oplossing & resultaten**
- onderzoek
- prototype
- producten
- oplossing

Beschrijving functioneren

- **reviews & reflectie**
- collega
- reflectie

Beschrijving Opdracht

Uitdaging & Klantvraag

De Music (en Media) Manager wordt veel gebruikt. Het is dus wel belangrijk dat de interface die ik ontwerp goed te gebruiken is en niet te veel afwijkt van de originele interface zodat het voor de gebruikers nog steeds goed te gebruiken is. Dit is ook wat de klanten willen

Vooronderzoek

Als vooronderzoek wil ik eerst een kijkje nemen naar de user interface die momenteel in gebruik is. Omdat ik de interface nog niet heb gezien, en de mensen die hier bij het bedrijf werken wel geeft dit een nieuwe blik op de interface. Bovendien kan ik mijn vaardigheden die ik heb geleerd over UI en ontwerpen goed toepassen.

Naast het kijken naar het oude ontwerp wil ik ook een kijkje nemen naar de interface van de concurrenten zoals bijvoorbeeld Spotify.

Probleem

De oude interface werkt goed maar het probleem is dat die verouderd is geworden en daarom achter loopt met de concurrenten, bovendien komen er ook nieuwe features die momenteel nog geen ontwerp hebben in de interface.

Na het kijken naar de oude interface viel het me op dat de interface er redelijk outdated uit ziet. Ook werkt er iets niet helemaal optimaal. Als je het media selectie panel wilt openen dan komt dat panel te overlappen over het hoofdscherm waar de liedjes die afspelen staan. Dit is erg onhandig aangezien het belangrijk is dat je elk moment een andere liedje kan aanzetten.

Beschrijving Opdracht

Doelgroep

De doelgroep van mijn interface zijn gebruikers van de Music (en Media) Manager. Deze apparaten worden vooral gebruikt door horeca bedrijven zoals restaurants en bars.

Persona:

Naam: Mark

Leeftijd: 40

Beroep: Horeca-eigenaar

Achtergrondinformatie:

Mark is een ervaren horeca-eigenaar en runt een succesvolle bar in 's-Hertogenbosch. Mark gebruikt Music Managers om de muziek in zijn bar te beheren en af te spelen. Hij vindt het belangrijk dat de muziekinterface gebruiksvriendelijk is en er modern uitziet, maar heeft momenteel moeite met een verouderde interface die niet aan zijn verwachtingen voldoet.

Doelen:

- Het creëren van een aantrekkelijke sfeer in de bar door middel van muziek.
- Het efficiënt kunnen beheren en aanpassen van de muziekkeuze en afspeellijsten.

Behoeften:

- Een vernieuwde, moderne interface die aantrekkelijk oogt en goed te gebruiken is.

Beschrijving Process

Samenwerking

De opdracht werd aan mij gegeven door Sebastian Zanen, de productmanager van het bedrijf. Ook zal ik samenwerken met mijn praktijkbegeleider Petra Gremie omdat ze de creative manager van het bedrijf is

Communicatie

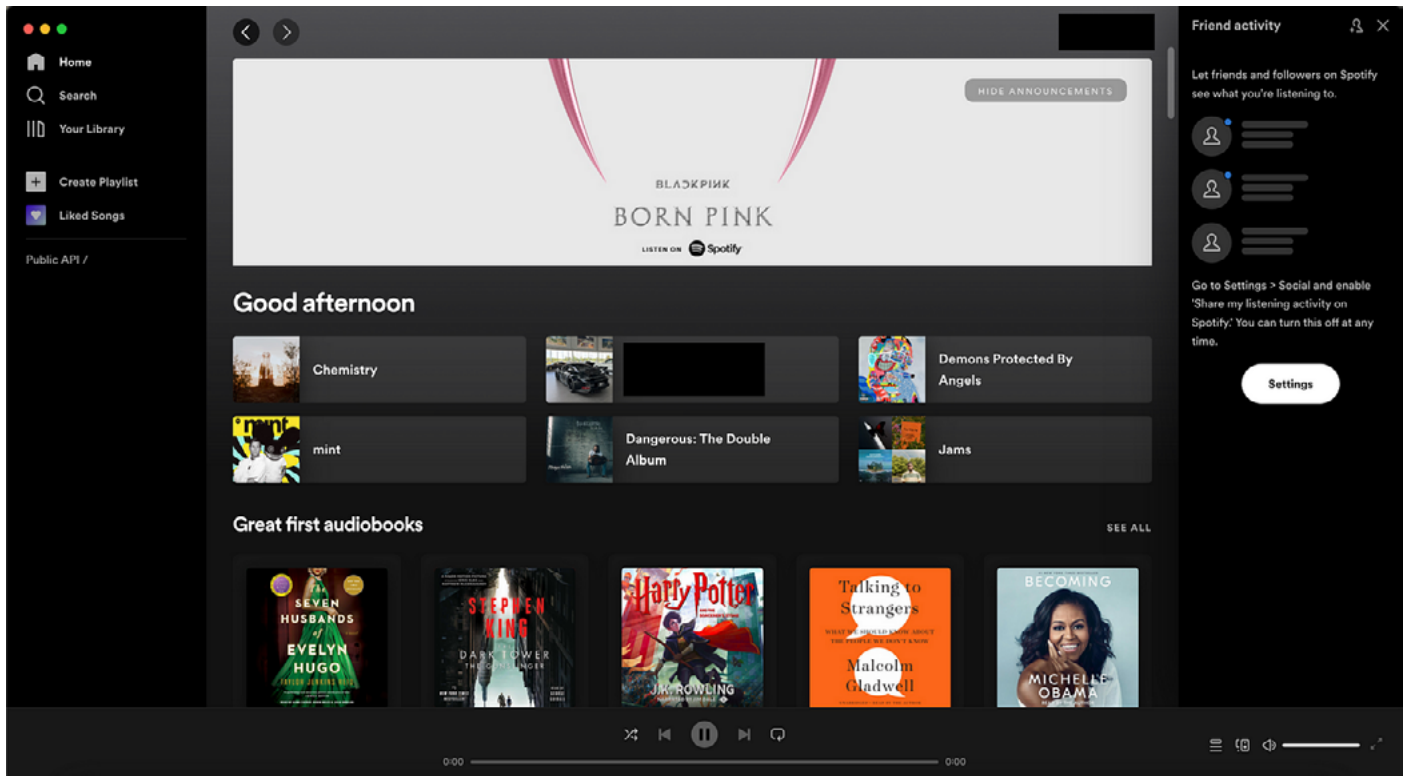
De collega's met wie ik samen werk zitten allemaal in hetzelfde gebouw. Ik kan dus makkelijk even naar hun toe lopen om te overleggen en feedback te vragen. Voorderest hebben we ook nog een lokale outlook waar ik met al mijn collega's kan mailen.

Werkwijze & onderzoek

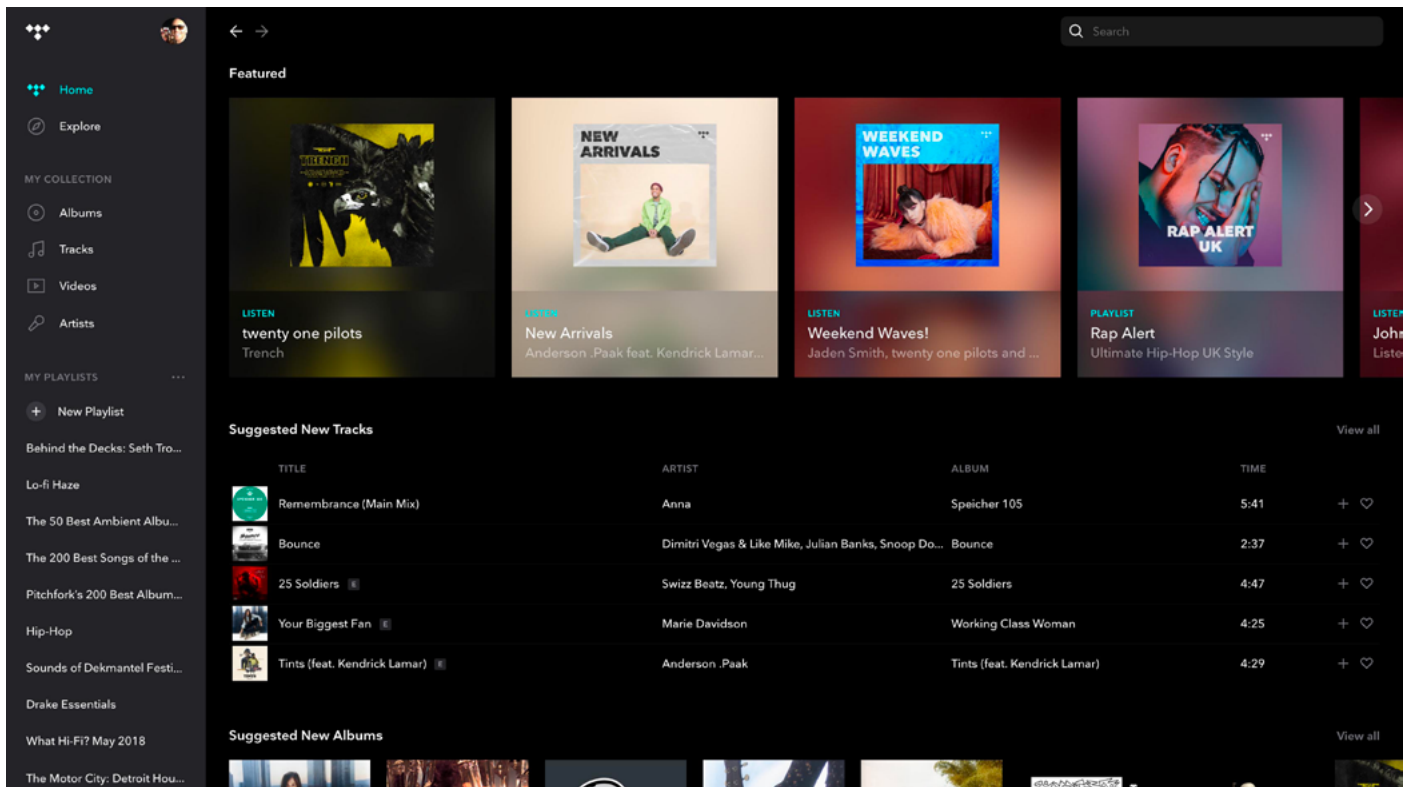
Als eerst heb ik overlegd met Sebastian wat de opdracht inhoud en waar ik allemaal rekening mee moet houden. Toen ik helemaal ingelicht was kon ik een aan de slag met de opdracht.

Allereerst wou ik gaan kijken naar hoe de UI van de concurrenten er uit zien. Ik heb hierbij onder andere gekeken naar Spotify, Soundcloud en Apple Music. Bij het kijken naar de interfaces van die programma's heb ik ook alle dingen die ik mooi vond of toepasselijk voor ons opgeschreven.

Beschrijving Process



Dit is de interface van de homepagina van Spotify



Dit is de interface van de homepagina van Tidal

Beschrijving Process

Het valt me op bij het bestuderen van die interfaces dat het beide er erg simpel uitziet. Er komt niet heel veel kleur in terug en het is zeer vlak. De stijl van veel moderne dingen tegenwoordig is vlak en simpel. Veel bedrijven laten tegenwoordig hun originele logo's herontwerpen tot een simpeler logo



BEFORE



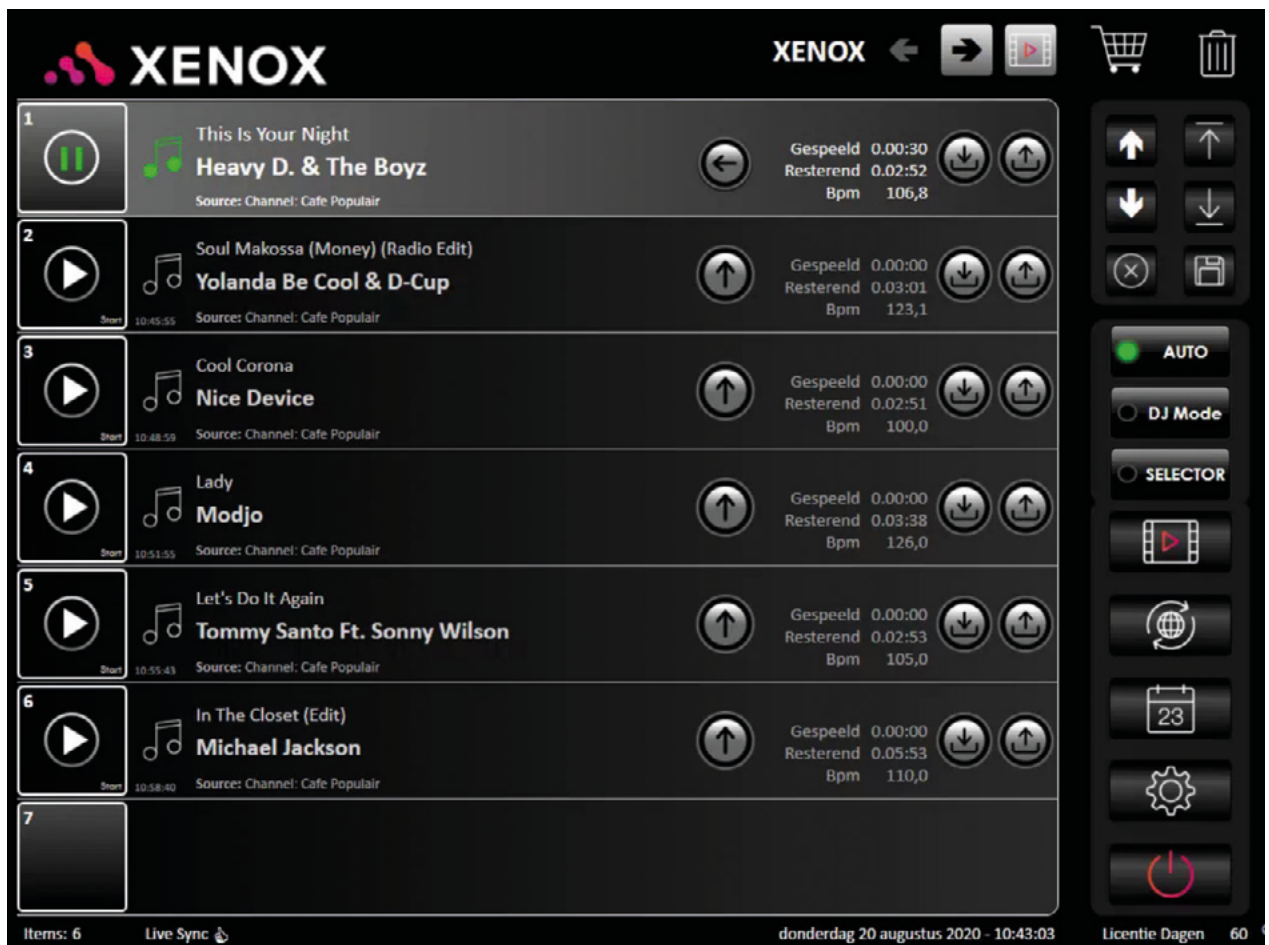
AFTER

Het oude logo van pringles en de nieuwe simpelere

Het voordeel van een simpele interface hebben is dat alles erg overzichtelijk is en daarom goed te vinden wat vooral fijn is voor gebruikers aangezien er erg veel functies in een muziek programma zijn tegenwoordig.

Beschrijving Process

Na het kijken van de interfaces van de concurrenten heb ik een kijkje genomen naar de oude interface van de Music (en Media) Manager van Xenox. Ook bij deze heb ik genoteerd wat ik er goed aan vond en wat beter kon. Één van de eisen waar ik rekening mee moest houden bij het ontwerpen van de nieuwe interface was dat het niet te ver mag uitwijken van de huidige interface, omdat de klanten die de systemen gebruiken die interface momenteel gewend zijn.



Dit is de huidige interface van Xenox

Wat me vooral opvalt bij onze interface is dat we geen covers hebben bij de liedjes. Deze kleine verandering kan al gelijk heel veel sfeer toevoegen aan de interface. Bovendien kan het het vinden van liedjes ook makkelijker maken.

Beschrijving Process



De nieuwe interface moet gemaakt worden voor een 16:9 verhouding. De oude verhouding was 4:3 waardoor de aparte panels over het hoofdmenu vallen. Bij de 16:9 verhouding is er meer ruimte om mee te werken, waardoor het vallen van de panels over elkaar heen voorkomen kan worden.

Ik vind bij het panel de gradient bij de toetsen niet erg mooi. Als die er niet is ziet het toetsenbord er gelijk een stuk moderner uit. Hetzelfde geldt voor de andere knoppen die een gradient effect hebben.

Beschrijving Process

Na het onderzoek ben ik de begonnen met het maken van schetsen op papier. Normaal als ik een ontwerp maak ga ik gelijk aan de slag in de programma's waar ik de ontwerpen uiteindelijk in maak. Dat ik nu eerst begin met schetsen op papier is voor mij een grote stap in mijn leerproces. Ik vond het ondanks mijn slechte tekenkunsten wel erg goed werken. Ik vond het vooral fijn omdat je niet gelijk helemaal aan de kleuren en of het er goed uitzag, hoeft te denken.

Het nadeel van het eerst maken van schetsen op papier in plaats van gelijk aan de slag gaan in de software is wel dat het een extra stap is in het ontwerp proces en daardoor wellicht ook wat meer tijd kost, wel is het zo dat het ook wat tijd bespaard want als je eenmaal een schets hebt van hoe je het wilt gaan maken dan kan je die schets gelijk na gaan maken in de software.

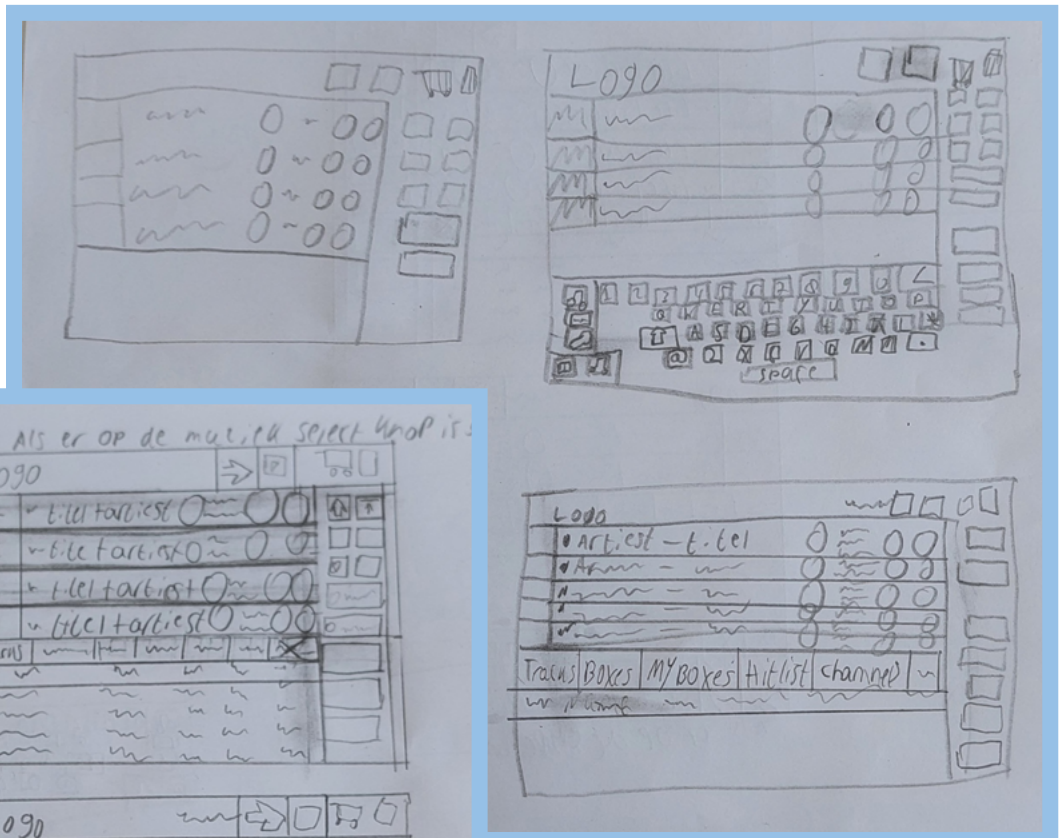
Dat was ook gelijk mijn vervolgstap. Na het maken van schetsen en het vragen en verwerken van feedback op de schetsen wou ik aan de slag gaan in Adobe XD. Ik had XD al eerder gebruikt voor het maken van prototypen, alleen was dat al een behoorlijke tijd geleden.

Beschrijving Product

Prototype

Ik was begonnen met het maken van schetsen op papier zodat ik snel mijn ideeën kan uittekenen.

Ik had de volgende schetsen gemaakt:



Eerste schetsen

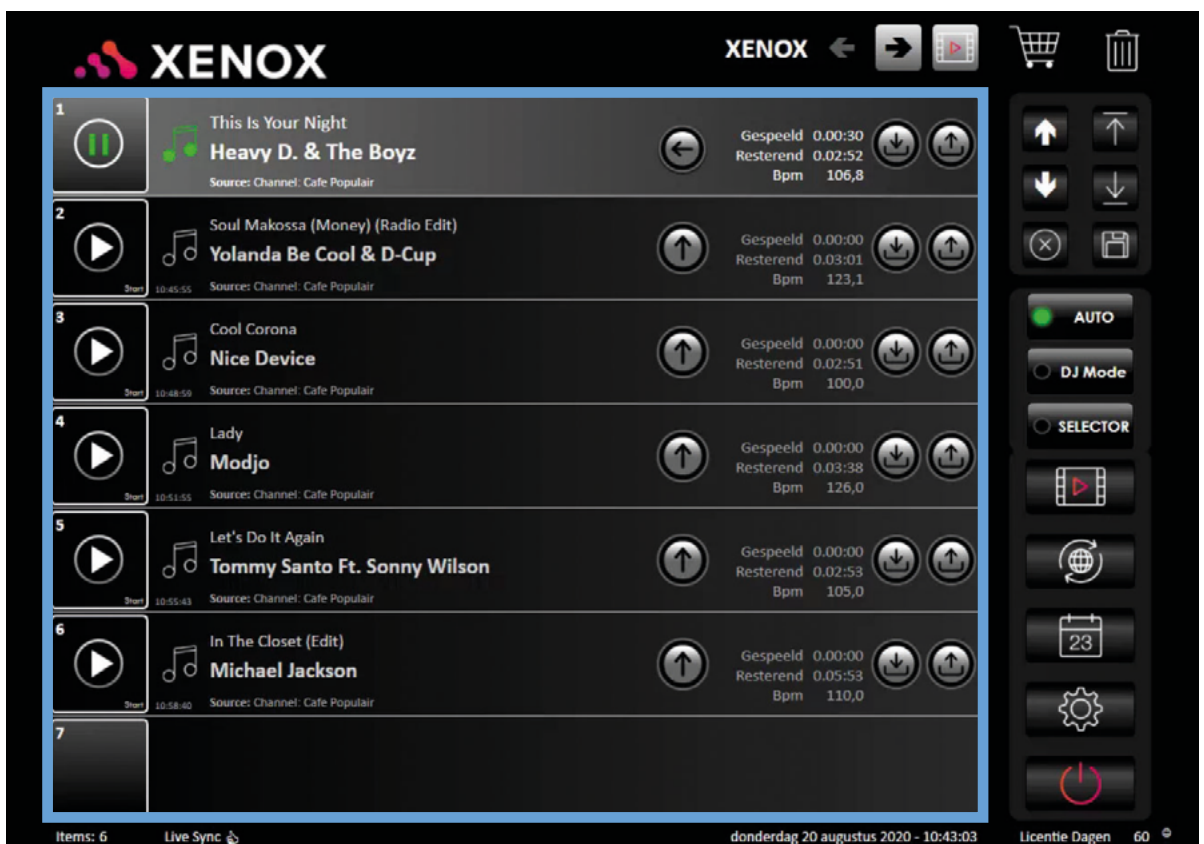
Tweede schetsen

Beschrijving Product

Ik merkte wel bij het maken van de schetsen dat ik veel tijd kwijt was aan het bedenken van een nieuw ontwerp. Bij de volgende schetsen wil ik graag dat ik wat sneller de mening gaan vragen aan mijn praktijkbegeleider en Sebastian om sneller op ontwerp ideeën te komen.

Wat me ook na het maken van de eerste en de tweede schetsen op viel was dat ik niet helemaal goed had rekening gehouden met de verhoudingen. Toen ik er beter naar keek, viel het me op dat ik nog meer ruimte had bij de 16:9 versie dan dat ik eerst had geschetst.

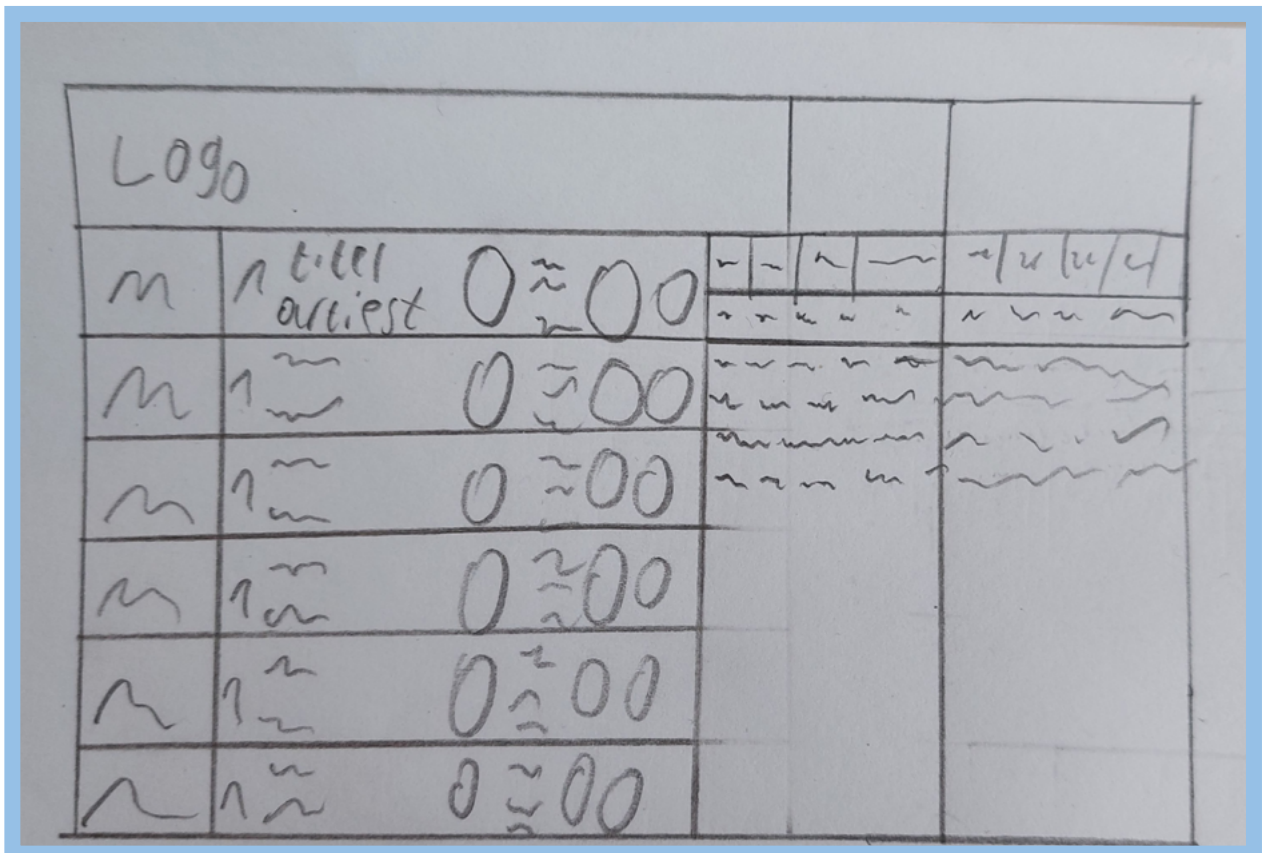
Sebastian vertelde dat het ontwerp idee dat ik had gemaakt wel goed was, alleen dat het een beter idee was voor de 4:3 schermen. En dat het een beter idee was om de panels te laten openen aan de rechterkant van het scherm zodat de liedjes er altijd staan. Wel mag het wat ingekort worden.



Dit moet er altijd blijven staan (hoofdgedeelte)

Beschrijving Product

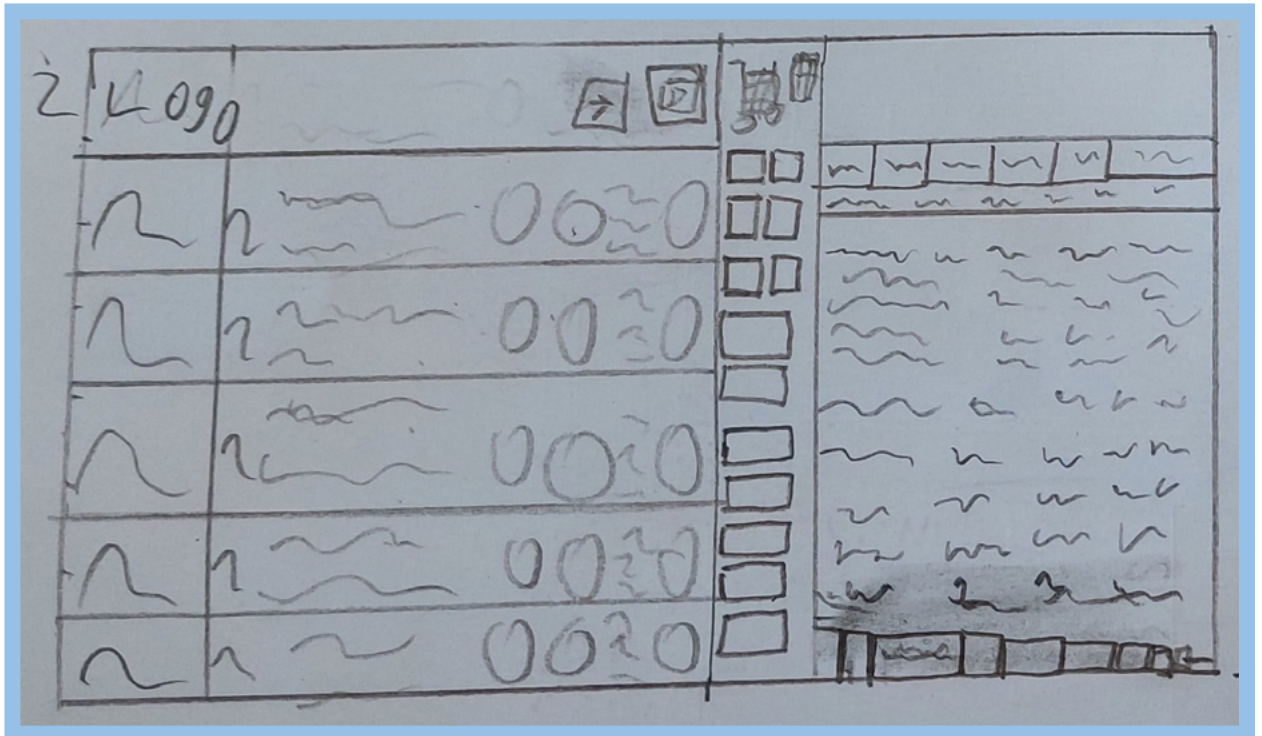
Hieronder zie je het formaat dat ik de 16:9 verhouding eerst schetsten en aan de rechterkant zie je de extra ruimte die er eigenlijk ook nog bij hoort. Je ziet ook dat het door die extra ruimte wel goed mogelijk moet zijn om een panel en het hoofdedeelte tegelijkertijd op het scherm te kunnen hebben zonder dat het over elkaar hoeft te vallen als je de informatie van het hoofdscherm een beetje inkort.



Formaat van het scherm bij mijn schetsen eerst Echte breedte scherm

Alleen staan er normaal gesproken wel nog knoppen aan de rechterkant en bij de schets gaat het panel er overheen.

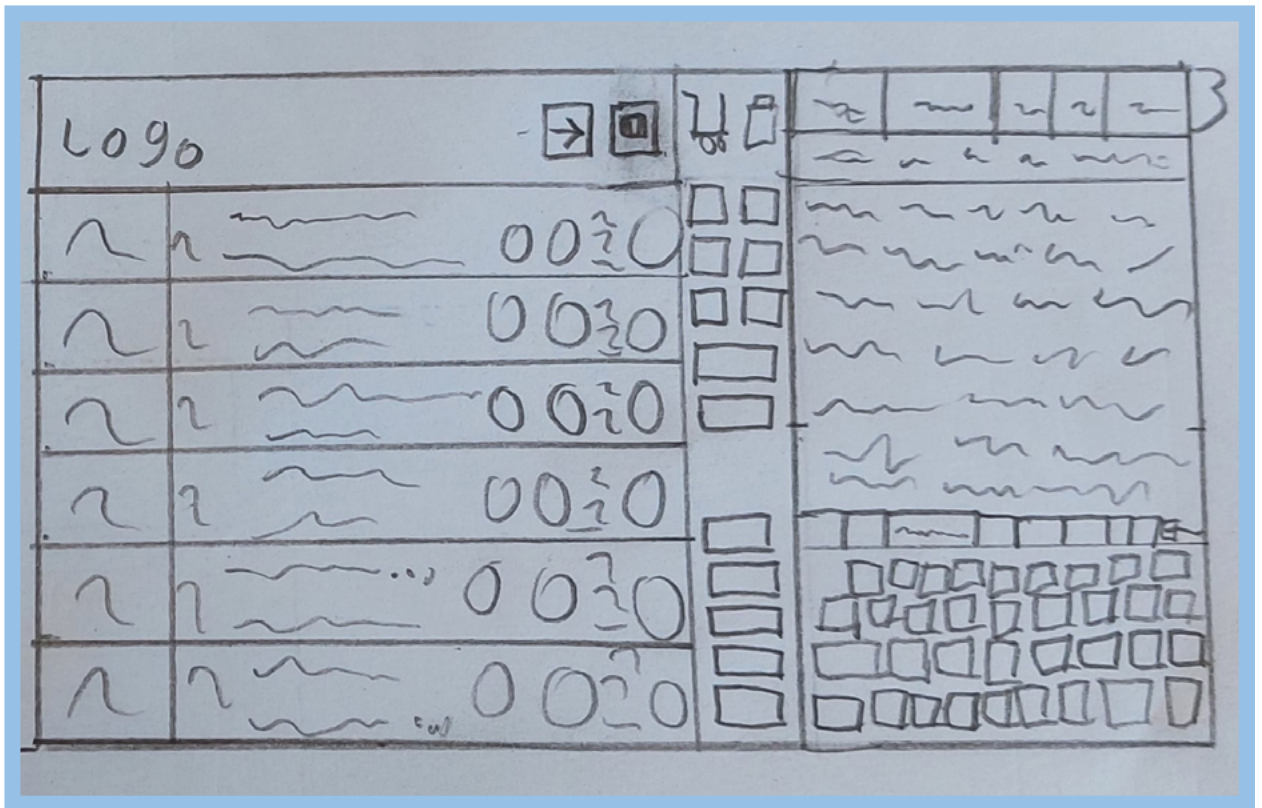
Beschrijving Product



Dit is een nieuwe schets met de knoppen die normaal helemaal aan de rechterkant staan er nog bij.

Ik heb ook het hoofdgedeelte extra ingekort om ruimte te maken voor het panel rechts. Met de extra ruimte van het 16:9 scherm en het ingekorte hoofdgedeelte verwacht ik dat er genoeg ruimte is voor het panel aan de rechterkant.

Beschrijving Product



Bij deze nieuwste schets heb ik de knoppen van het panel aan de rechterkant helemaal omhoog gezet om de ruimte maximaal te benutten. Ook heb ik bij deze schets het toetsenbord erbij getekend om in te schatten of dat qua ruimte uitkomt.

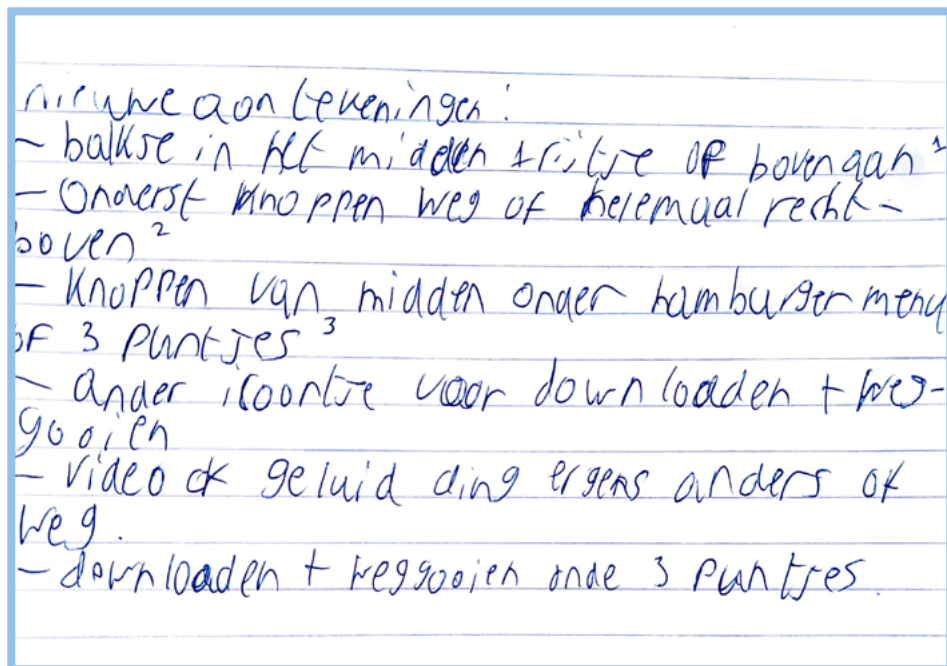
Ik denk dat als mijn schetsen een beetje kloppen het allemaal wel uit moet komen, dus wil ik nu de schets uitwerken in XD. Wel vraag ik eerst aan Sebastian of die de schets een goed idee vindt voor ik het helemaal ga uitwerken.

Sebastian vertelde mij dat een deel van de knoppen die ik nu in het midden heb naast het hoofdgedeelte niet meer nodig zijn wanneer het panel er altijd staat aan de rechterkant. Het leek hem een goed idee om de knoppen die nog wel nodig zijn aan de rechterkant boven te verwerken.

Beschrijving Product

Ik was nog even teruggegaan naar Sebastian om te vragen wat we met die bovenste serie knoppen moeten gaan doen. Toen hebben we samen en later ook nog met mijn praktijkbegeleider die de vormgever van het bedrijf is ideeën bedacht voor de bovenste serie knoppen.

De aantekeningen die ik heb gemaakt:

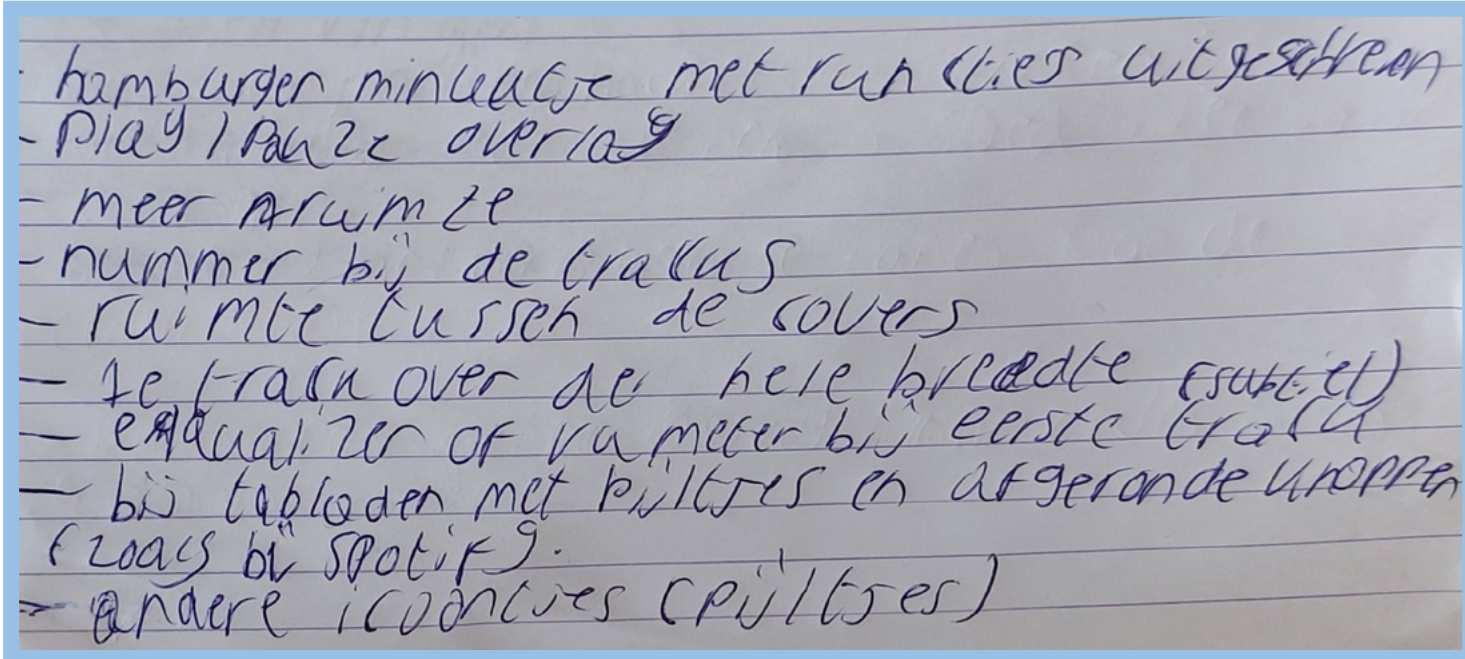


Waar het vooral op neer komt, is dat de knoppen in het midden weg moeten zodat die ruimte beter gebruikt wordt voor het panel.

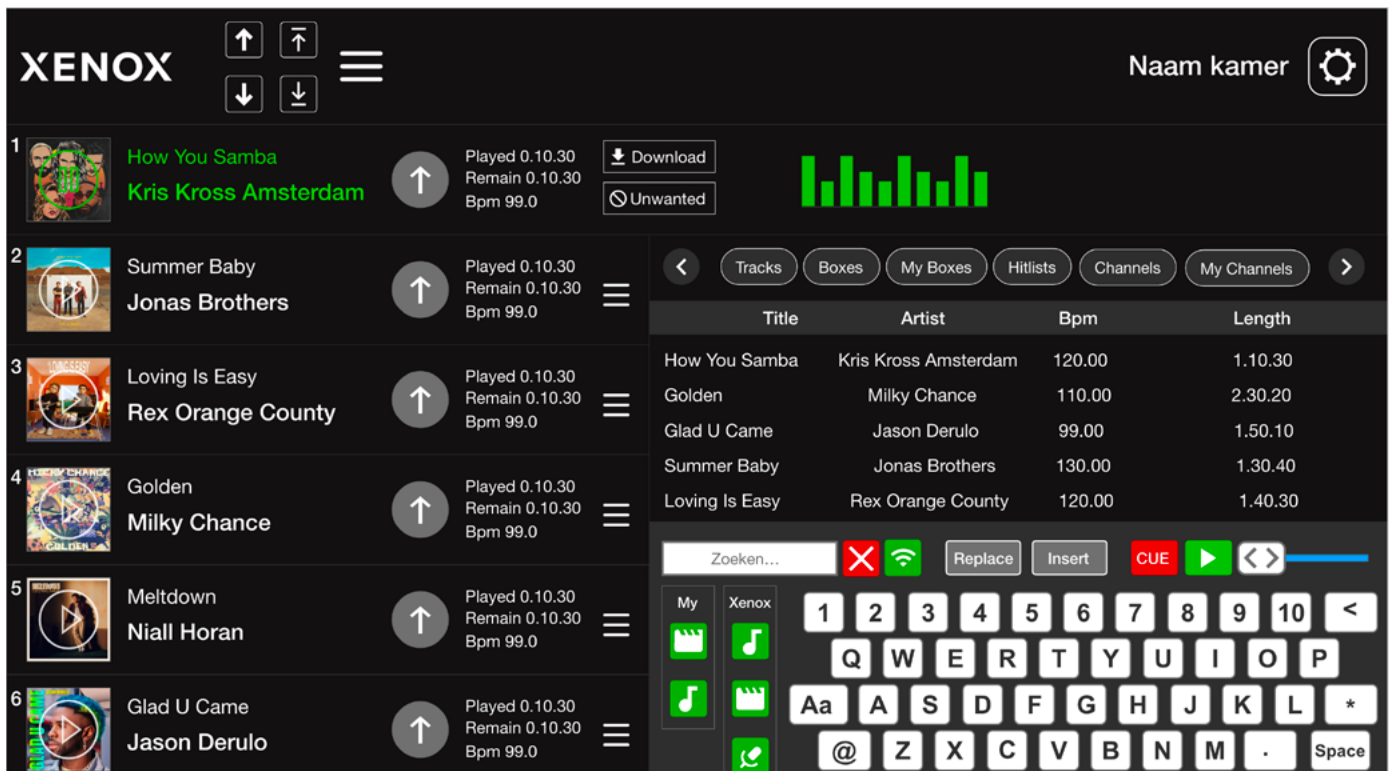
Ik heb nu met de schetsen en de aantekeningen genoeg informatie om door te gaan naar de volgende stap van het ontwerp proces en dat is het ontwerpen in XD.

Beschrijving Product

Dit zijn de aantekeningen / notities die ik heb gemaakt nadat Petra, Sebastian en Arjen (oprichter en eigenaar van het bedrijf) naar mijn ontwerp hebben gekeken:



Dit zijn de nieuwe ontwerpen die ik heb gemaakt met de feedback:



Beschrijving Product



Deze ontwerpen had ik aan Sebastian en Petra laten zien en ze waren met deze ontwerpen al erg tevreden, wel hadden ze een paar verbeterpunten / ideeën:

- Om de DJ Mode rechts bij de regel van het nummer 1 lied te zetten om de ruimte op te vullen
- Om in plaats van de equalizer een soort geluidsniveau bar toe te voegen zoals Soundcloud ook heeft

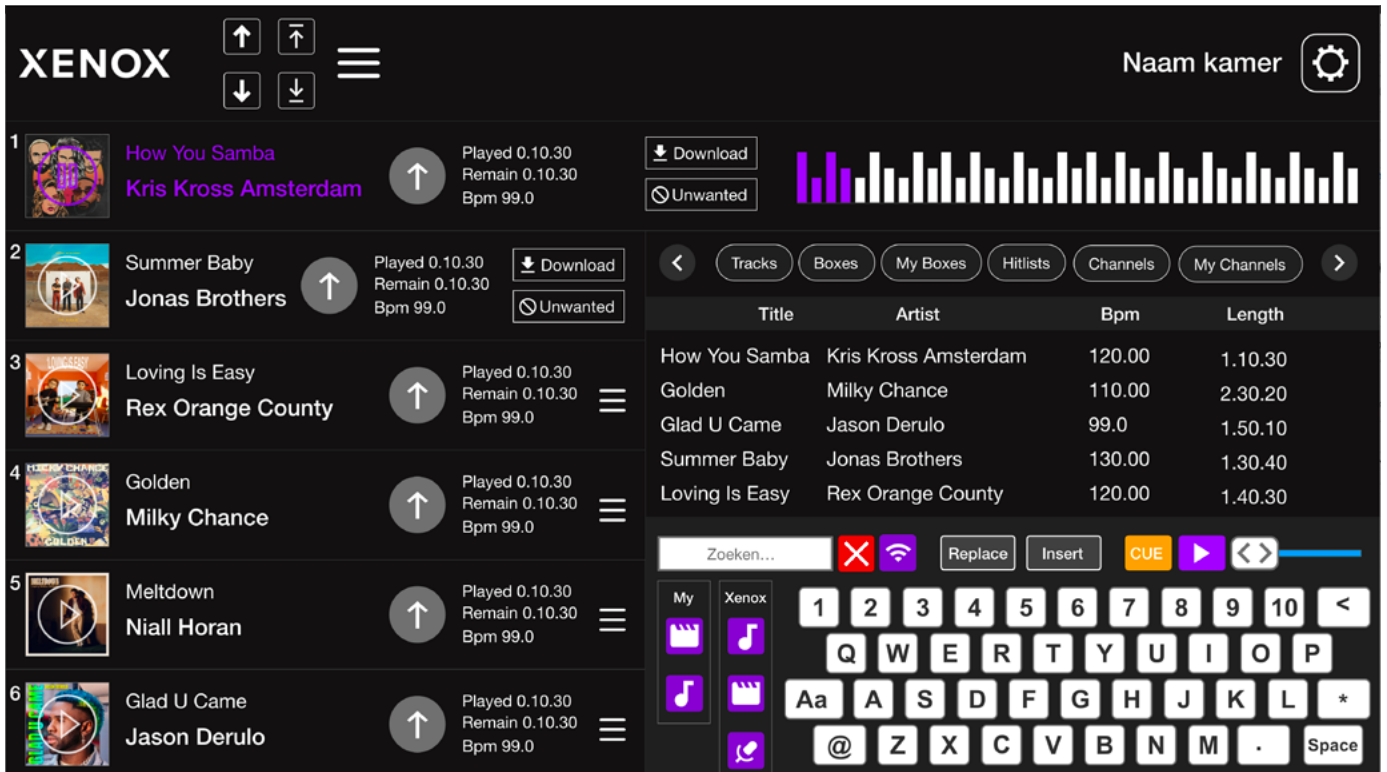


- Om de tekst bij het panel links te laten lijnen
- Om in plaats van groen, kleuren van de huisstijl te gebruiken.

Met deze feedback ben ik meteen aan de slag gegaan

Beschrijving Product

Met het verwerken van de vorige feedback heb ik dit ontworpen:



De interface begint al meer een eigen “xenox” look te krijgen. Ik vind het gebruik van de “soundcloud” geluidsbar ook een goed idee voor de werking en voor het opvullen van de ruimte die je hebt bij de regel van het eerste nummer.

Ook hierop kreeg ik vanzelfsprekend feedback op. De dingen die ik nog moet veranderen beginnen wel steeds kleinere dingetjes te worden, dus het onwerpproces begint bijna tot zijn einde te komen. De feedback die ik op het vorige ontwerp had gekregen:

- Xenox logo vrijer zetten en groter maken
- Hamburger menu boven even groot als die van de liedjes
- DJ MODE en AUTO moeten altijd in beeld
- De lila kleur van andere xenox producten gebruiken in plaats van de paars
- De ruimte bij de toetsen van het toetsenbord inkorten en het panel rechts in zijn totaal inkorten.
- De achtergrond bij het panel een andere kleur
- title, artist etc links laten lijnen

Beschrijving Product

Al die feedback / aantekeningen lijken altijd heel veel, maar wat ik gemerkt heb, is dat als je de dingen eenmaal verandert en van het lijstje afstreept dat je er zo klaar mee bent. Ik was met al die dingen veranderen ongeveer 30 minuten bezig.

En met die veranderingen kreeg ik het volgende resultaat:

The image displays two versions of the XENOX DJ software interface. The top version features a white background for the track list and a light gray background for the control panel. The bottom version features a dark background for the track list and a dark gray background for the control panel. Both versions show a track list with columns for Title, Artist, Bpm, and Length, and a control panel with buttons for Download, Unwanted, and a keyboard overlay.

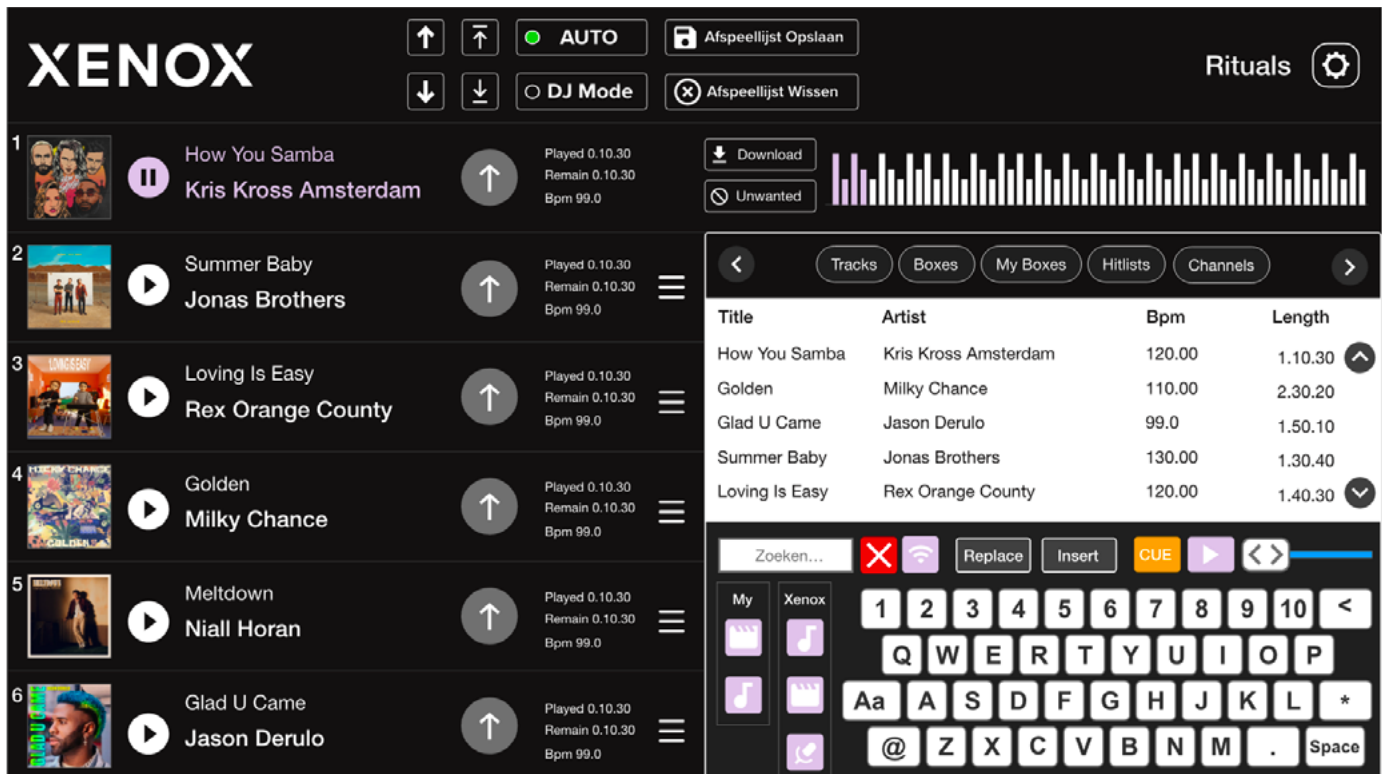
Title	Artist	Bpm	Length
How You Samba	Kris Kross Amsterdam	120.00	1.10.30
Golden	Milky Chance	110.00	2.30.20
Glad U Came	Jason Derulo	99.0	1.50.10
Summer Baby	Jonas Brothers	130.00	1.30.40
Loving Is Easy	Rex Orange County	120.00	1.40.30

1 versie met een witte achtergrond bij het panel en een versie met een licht grijze versie

Beschrijving Product

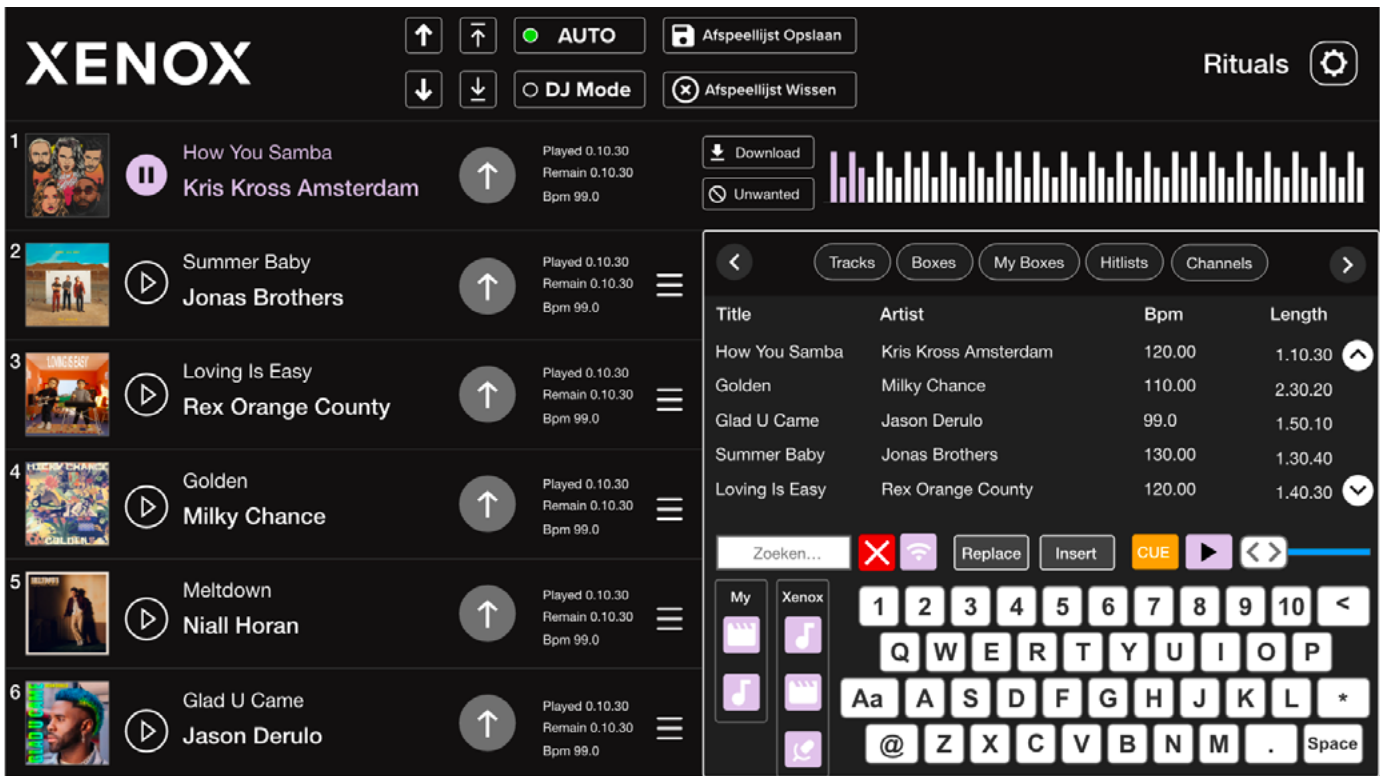
De feedback / aantekeningen die ik hierop had gekregen was:

- Het logo iets groter maken en laten uitlijnen met de albumcovers. (Ik had zelf ook aan het uitlijnen met de albumcovers gedacht, alleen vond ik dat er niet heel goed uitzien omdat je dan erg veel ruimte had tussen het logo en de knoppen, maar door het logo groter te maken verwacht ik dat dat geen probleem meer is.)
- Alle knoppen die nu de andere paars zijn ook lila maken
- De lijn van het vak dat om het panel loopt beter zichtbaar maken
- Een versie maken waar de play / pauze knoppen niet gevuld zijn om te kijken hoe dat eruit ziet.



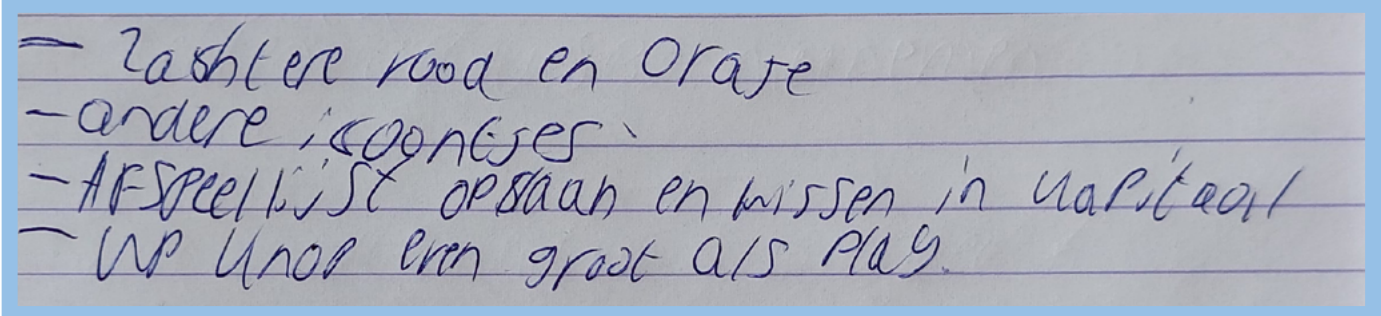
Witte panel versie

Beschrijving Product



Donkere panel versie

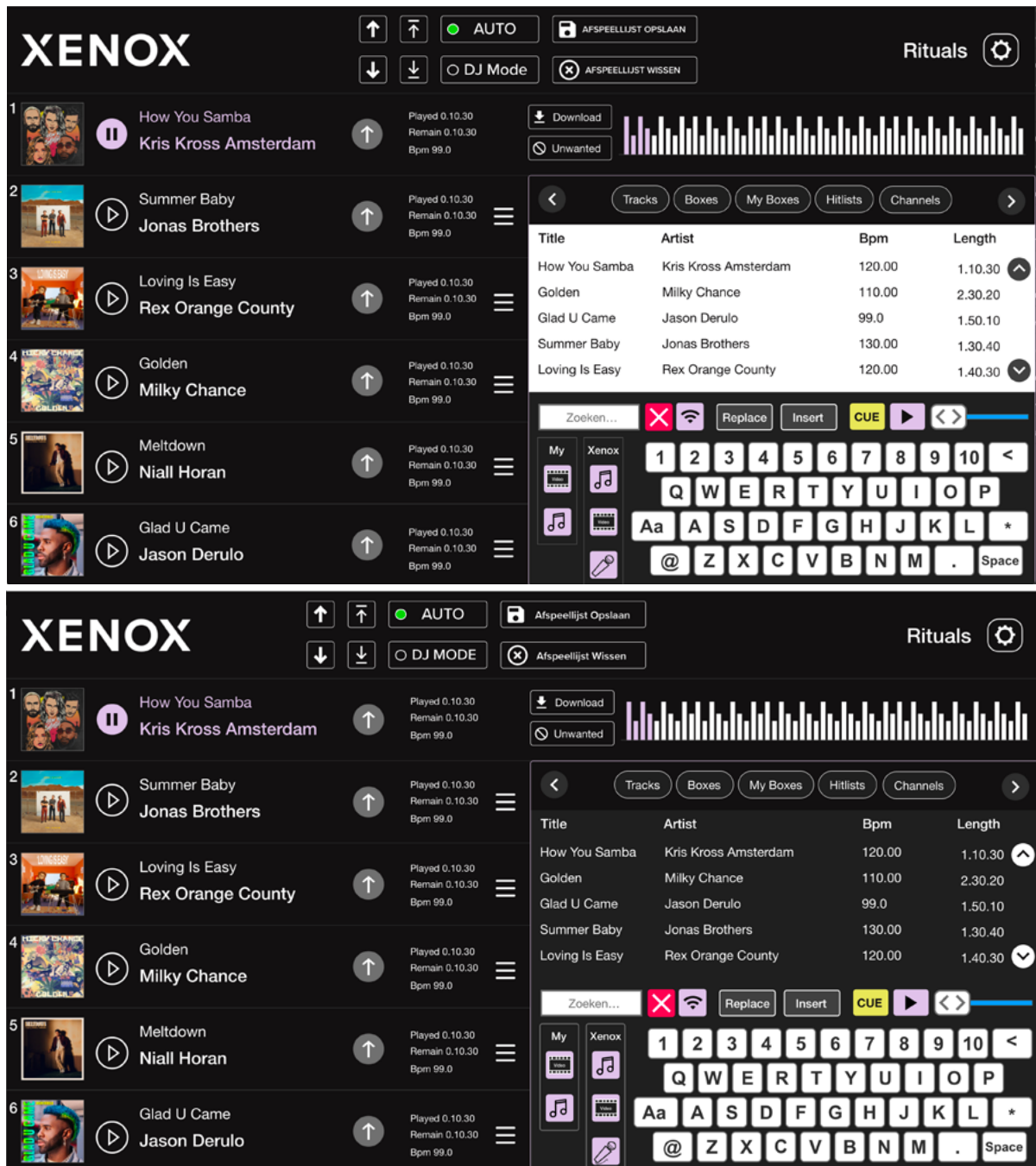
Op de nieuwste ontwerpen kreeg ik het volgende beetje aantekeningen / feedback:



Ook had Petra het idee om de CUE knop een gele kleur te geven die ook op de website wordt gebruikt. Dit zorgt ervoor dat het wat meer bij de huisstijl past.

Beschrijving Product

Nu het ontwerp bijna af begint te komen zijn de nieuwere versies na het verwerken wat minder spectaculair dan normaal. Wel vind ik het leuk om te zien hoe het ontwerp steeds stap bij stap beter wordt.



Natuurlijk kan het niet altijd perfect lopen en kan elke verandering een verbetering zijn. Bij het ontwerp had ik "Afspeellijst opslaan" en "Afspeellijst wissen" in volledig hoofdletters geschreven. Achteraf bleek dat er toch niet zo goed uit te zien.

Beschrijving Product

Ik vind de rest van de veranderingen al een stuk beter. Vooral het kleiner maken van de “fade in button” was een goed idee van mijn praktijkbegeleider want het gehele ontwerp ziet er nu een stuk luchtiger en daardoor ook moderner uit.

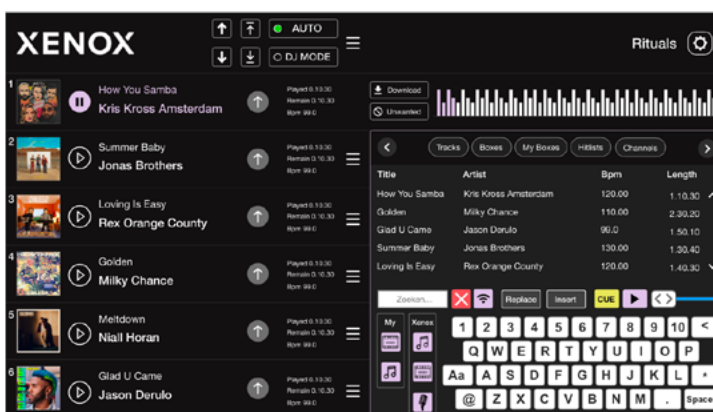


De veranderingen die er steeds gemaakt moeten worden beginnen steeds korter en simpeler te worden. De feedback / aantekeningen op het vorige ontwerp was namelijk:

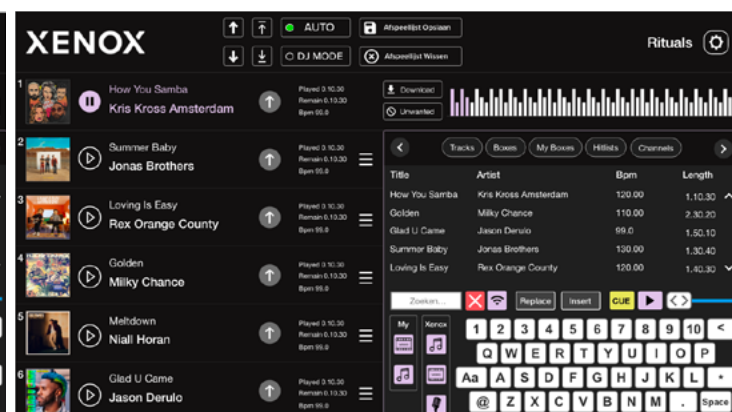
- Om de rood van de knop met het kruisje een iets zachtere kleur rood te geven.
- Om in plaats van het microfoontekentje die ik nu had gemaakt een oude microfoon gebruiken zoals we hier ook in de gang van het pand hebben staan.
- Om geen cirkel bij de pijltjes van het panel te doen, omdat je bij de nieuwe versie toch kan swipen om te scrollen.
- Om het video-icoontje een zwarte rand te geven en geen fill



Oude microfoon in de gang



Versie met het hamburgermenu'tje



Versie met het hamburgermenu'tje uitgeklaapt

Beschrijving Product

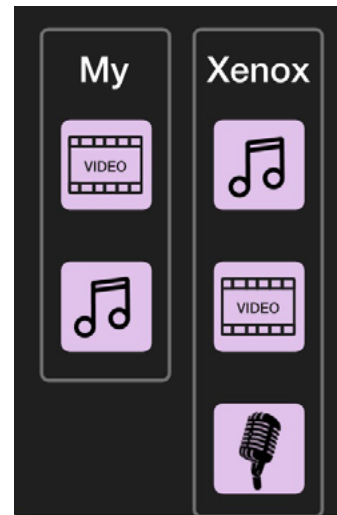


Karaoke icoontje met oude microfoon

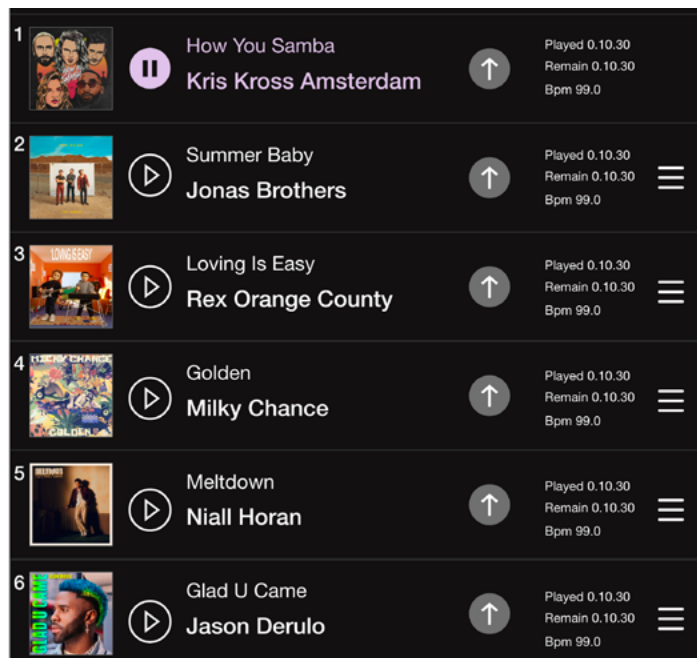
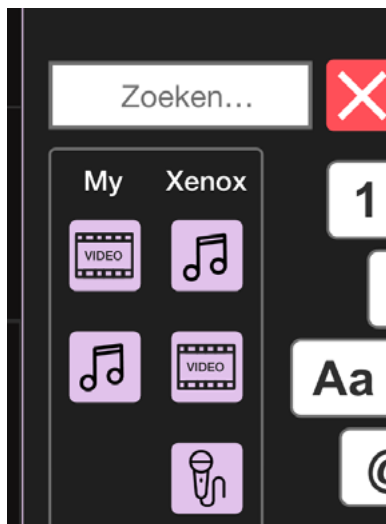
Ik vond het idee van de oude microfoon leuk, alleen ziet het er niet heel scherp en duidelijk uit in het totaalplaatje. Hierdoor lijkt het onduidelijker en ook minder simpel en modern. Sebastian, Petra en Arjen vonden het er ook niet goed uitzien.

Arjen kwam ook met het idee om de icoontjes allemaal wat dichter bij elkaar te zetten en misschien zelfs allemaal in hetzelfde hokje te zetten.

Verder wou Arjen graag dat de lijntjes tussen elke liedjes die afspelen bij het hoofdgedeelte iets beter zichtbaar zijn, dus zal ik ze iets dikker maken.



De aanpassingen zien er uitgevoerd als volgt uit:



Met het nieuwe ontwerp was iedereen tevreden, dus was het ontwerp af.

Beschrijving Product

Producten

Het eindproduct is hetvolgende:

The screenshot shows the XENOX DJ software interface. At the top, the 'XENOX' logo is on the left, and 'Rituals' with a gear icon is on the right. Below the logo are navigation arrows and buttons for 'AUTO' (with a green dot) and 'DJ MODE'. The main track list on the left includes:

- 1. How You Samba - Kris Kross Amsterdam (Played 0.10.30, Remain 0.10.30, Bpm 99.0)
- 2. Summer Baby - Jonas Brothers (Played 0.10.30, Remain 0.10.30, Bpm 99.0)
- 3. Loving Is Easy - Rex Orange County (Played 0.10.30, Remain 0.10.30, Bpm 99.0)
- 4. Golden - Milky Chance (Played 0.10.30, Remain 0.10.30, Bpm 99.0)
- 5. Meltdown - Niall Horan (Played 0.10.30, Remain 0.10.30, Bpm 99.0)
- 6. Glad U Came - Jason Derulo (Played 0.10.30, Remain 0.10.30, Bpm 99.0)

On the right, there is a table with columns for Title, Artist, Bpm, and Length. The table contains the following data:

Title	Artist	Bpm	Length
How You Samba	Kris Kross Amsterdam	120.00	1.10.30
Golden	Milky Chance	110.00	2.30.20
Glad U Came	Jason Derulo	99.0	1.50.10
Summer Baby	Jonas Brothers	130.00	1.30.40
Loving Is Easy	Rex Orange County	120.00	1.40.30

Below the table is a search bar labeled 'Zoeken...' and several control buttons: 'Replace', 'Insert', 'CUE', and a play/pause button. At the bottom, there is a virtual keyboard with a numeric keypad, a QWERTY keyboard, and a second row of keys including '@', 'Z', 'X', 'C', 'V', 'B', 'N', 'M', and 'Space'.

This screenshot is identical to the one above, but with two additional buttons in the top right corner: 'Afspeellijst Opslaan' and 'Afspeellijst Wissen'. The track list and table on the right are the same as in the first screenshot.

Beschrijving Product



Werking van de interface (video)

Oplossing

Het probleem was dat de vorige interface verouderd was. Bovendien was er het probleem dat als je het mediaselectie panel opende dat die over het hoofdgedeelte valt.

Omdat de oude schermen 4:3 verhouding waren en die nieuwe schermen 16:9 verhouding zullen zijn was er genoeg ruimte om het panel altijd rechts te hebben staan. Hierdoor valt het ook niet meer over het hoofdgedeelte. Wel moesten wat opties die normaal helemaal rechts stonden naar boven, maar daar was genoeg ruimte voor en het was ook een logische locatie voor de knoppen. Ook heb ik de hoeken van alle knoppen bij mijn ontwerp minder afgerond dan hoe het bij de vorige was zodat het wat strakker is.

Beschrijving Product

Oplossing & Resultaten

Ik heb de nieuwe interface moderner laten lijken door alle gradients die er voorheen wel waren weg te halen zodat alles een wat vlakker, simpelere en daardoor ook een modernere look kreeg. Voorderest heb ik bijna alle grijze kleuren die er eerst waren vervangen door vooral zwart en wit te gebruiken omdat dat wat vlakker, simpelere kleuren zijn. Ook heb ik de nieuwe huisstijl in het ontwerp verwerkt door de roze kleur te gebruiken en een knop geel te maken.

Voor de rest heeft het nieuwe ontwerp ook album covers bij elk liedje zodat de hele interface een betere sfeer heeft en wat duidelijker is. Om de duidelijkheid nog meer te verbeteren zijn er ook knoppen zoals "Download" en "Unwanted" helemaal uitgeschreven en weggewerkt achter een hamburgermenutje zodat het niet altijd in beeld staat. Bovendien heb ik ook de "Afspeellijst opslaan" en "Afspeellijst wissen" helemaal uitgeschreven en achter een hamburgermenu gezet, omdat ik die icoontjes bij de oude versie erg onduidelijk vond. Nu het uitgeschreven is is het makkelijker te begrijpen.

Dit zijn de grootste veranderingen die de problemen hebben opgelost.

Beschrijving Functioneren

Reviews

Allereerst wil ik zeggen dat ik onder de indruk ben van je grondige aanpak. Je hebt je echt verdiept in het systeem en de functies voordat je aan de slag ging, en dat heeft zich zeker laten zien in het resultaat.

Met name het onderzoek en schetsproces dat je hebt doorlopen was gedetailleerd. Je nam de tijd om alle aspecten van het ontwerp te begrijpen en te onderzoeken, en dat heeft geleid tot een goede basis voor het uiteindelijke design. Het was duidelijk dat je veel aandacht hebt besteed aan het begrijpen van de doelstellingen van het project.

Wat ik ook erg waardeerde, was je open houding ten opzichte van samenwerking. Je zocht vaak overleg en vroeg om feedback, wat een belangrijk onderdeel is van een succesvolle samenwerking. Je luisterde aandachtig naar onze opmerkingen en suggesties, en je nam ze ook echt ter harte. Ik heb gemerkt dat je bereid bent om te leren en je ontwerp aan te passen op basis van feedback, wat ik als zeer positief heb ervaren.

Kortom, de samenwerking met jou was heel prettig! Je hebt laten zien dat je niet alleen een getalenteerde UI-ontwerper bent, maar ook iemand die goed kan samenwerken en openstaat voor input van anderen.

-Petra Gremie (Praktijkbegeleider en Creative Manager van het bedrijf)

Beschrijving Functioneren

Reviews

Om tot een goed concept te kunnen komen voor de vernieuwde UserInterface op de nieuwe generatie van de MusicManager heeft Niels eerst goed gekeken naar de bestaande structuur en functionaliteit.

Hierbij was het belangrijk om ook wat achtergrond informatie te krijgen over de klanten van Xenox zo'n systeem daadwerkelijk gebruiken, en wie deze gebruikers dan ook zijn.

Nadat hij dit beeld duidelijk had, kon hij met enkele eerste schetsen goed aftasten in welke richting Xenox als opdrachtgever de meeste potentie zag. Toen we hier, samen met Petra, enkele malen overheen gekeken hebben en her en der wat aanpassingen hebben verricht was het tijd om het geheel visueel wat meer tastbaar te maken door een design in Adobe XD te maken.

Voor mijn gevoel ging het geheel toen ook steeds meer leven bij Niels zelf, en konden we wat meer op details in te gaan.

Feedback die we gaven tijdens de design gesprekken werd vervolgens goed en snel opgepakt, en goed gecombineerd met zijn eigen inbreng en ideeën. Hierdoor had ik het gevoel dat er bij elk volgende ontwerp progressie gemaakt werd. Al bleek dat niet elke feedback voor een positieve verandering zorgde, waardoor Niels ook enkele aanpassingen heeft moeten terugdraaien. Ook dit hoort bij een ontwerp traject.

Na de eerste designs is Arjen de Gram (General Director) ook bij vrijwel elk overleg betrokken, aangezien hij de finale stem heeft in het geheel.

Ook deze feedback werd goed opgepakt en verwerkt.

Volgens mij verliep de aanpak van dit project naarmate het vorderde steeds beter. Ook omdat Niels, denk ik, steeds meer groeide in het project en het gemakkelijker vond om feedback te vragen en te verwerken.

Het resultaat mag er zijn, en volgens mij staat er echt een goed en volledig concept om later toe te gaan passen op de nieuwste generatie systemen.

-Sebastian Zanen (Productmanager)

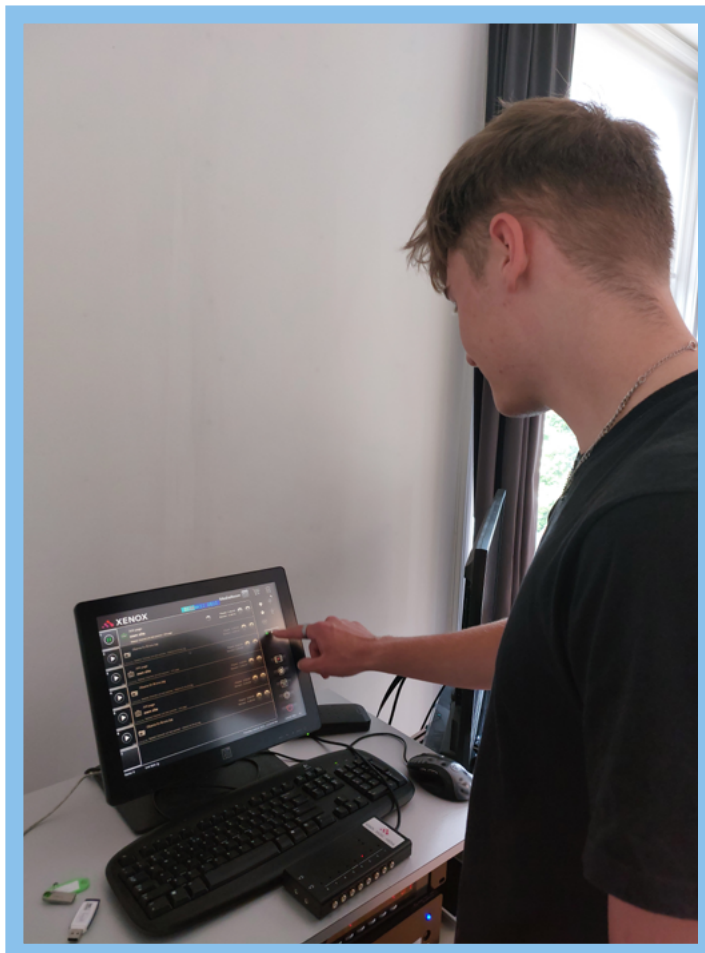
Beschrijving Functioneren

Reflectie

Bij dit project heb ik veel geleerd over mezelf als mediavormgever, maar ook als persoon. Ik ging dit project in met de verwachting van dat ik meer zou leren over het gebruik van XD en over ontwerpen, maar in het proces van dit project heb ik veel meer dan dat geleerd.

Ik ben over mezelf te weten gekomen dat ik het ontwerpen van interfaces en het maken van prototypen erg interessant vind om te doen. Deze ontwikkeling is erg fijn voor mijn toekomst omdat ik hier rekening mee kan houden in het zoeken naar een tweede stage plek en na mijn opleiding.

Ook ben ik erachter gekomen dat, ondanks dat ik niet heel goed kan tekenen, het maken van schetsen erg praktisch is om te doen in een ontwerp proces. Het maken van schetsen gaf me de mogelijkheid om tijdefficiënt een goede lay-out te bedenken voor ik begon aan het uitwerken van de schetsen.



Leerdoelen

Aan het begin van mijn stage had ik drie leerdoelen SMART uitgeschreven. Die drie leerdoelen zijn het volgende:

Leerdoel 1

S (Beter) leren werken met adobe software als InDesign, XD, Photoshop etc.

M Met projecten die ik maak met desbetreffende software

A Het is niet heel ingewikkeld. Mijn praktijkbegeleider heeft ervaring met InDesign en er zijn veel tutorials online.

R Het is niet te ingewikkeld en er is genoeg tijd om het te leren

T Ik wil mijn kennis hebben verbeterd voor ik verder ga naar mijn volgende stage

Leerdoel 2

S Leren efficiënt werken met een IMac en de bijbehorende sneltoetsen en koppelingen.

M Als ik later in mijn stage efficiënt met de IMac kan werken

A Ik verwacht niet dat het heel ingewikkeld zal zijn, waarschijnlijk is het vooral veel doen en wennen.

R Er is meer dan genoeg tijd om het te leren, vooral aangezien het ook niet super ingewikkeld is.

T Ik moet in mijn stage periode op een IMac werken dus zal ik het snel leren.

Leerdoel 3

S Samenwerken met mijn praktijkbegeleider en andere mensen binnen het bedrijf

M Ik heb mijn leerdoel behaald als ik een vloeiende en soepele samenwerking heb met mijn collega's

A Ik verwacht dat het tot stand komen van een goeie samenwerking niet heel ingewikkeld zal zijn

R Er is meer dan genoeg tijd om goed samen te werken

T Mijn stageperiode is lang genoeg om dit leerdoel te behalen

Leerdoelen

Hoe heb ik de leerdoelen uitgevoerd?

Leerdoel 1 (Beter) leren werken met adobe software als InDesign, XD, Photoshop etc:

De interface heb ik ontworpen in Adobe XD. Dit programma had ik nog amper gebruikt dus viel er veel te leren. En veel leren is dan ook wat ik gedaan heb. Ik heb functies geleerd zoals de “Repeat Grid” optie waar je makkelijk een icoon, of figuurtje etc kan laten herhalen. Ook heb ik geleerd dat je makkelijk door (op mac) option ingedrukt te houden terwijl je een object sleept het object kan kopiëren.

Leerdoel 2 Leren efficiënt werken met een IMac en de bijbehorende sneltoetsen en koppelingen:

Dit heb ik toegepast in het project door al het werk dat ik maak voor dit verslag en het maken van de interface goed op te slaan door de juiste mappen aan te maken. Ook heb ik tijdens het werken in XD veel sneltoetsen gebruikt om zo snel efficiënt mogelijk te werken.

Leerdoel 3 Samenwerken met mijn praktijkbegeleider en andere mensen binnen het bedrijf

Vooraf dit leerdoel is veel toegepast bij dit project. Ik heb bij dit project veel aan mijn praktijkbegeleider en een andere collega om feedback gevraagd over mijn ontwerpen. Ook heb ik veel met Sebastian overlegd over wat ik moest weten over de interface en wat ik wel en niet moest behouden bij de nieuwe interface.

Al met al zijn alle leerdoelen toegepast bij het maken van dit verslag en de opdracht.

Verantwoording

Vormgeving

- **Concept & Lay-out**

Het concept was om redelijk dezelfde indeling te houden als de vorige interface (de versie die nu nog gebruikt wordt). Alleen omdat de schermen die nu nog gebruikt worden 4:3 verhouding zijn en de nieuwe schermen die ze gaan gebruiken 16:9 verhouding zullen zijn, komt er extra ruimte bij om mee te werken.

Deze ruimte is fijn, want bij de huidige versie valt het media selectie panel over het hoofdgedeelte van de interface waar de nummers die afspelen staan en met de extra ruimte kan ik het zo ontwerpen dat het panel er altijd kan staan aan de rechterkant.

Voorderest heb ik de interface zo ingedeeld dat het duidelijk is en goed valt te gebruiken.

- **Beeld**

Bij het uiterlijk van de vormgeving heb ik erop gelet dat de nieuwe interface er moderner uitziet dan de huidige interface omdat dat een van mijn doelen was bij het ontwerpen. Ik heb het moderner vormgegeven door het simpeler te maken, Dit heb ik voor elkaar gekregen door het weghalen van gradients en andere extra kleuren die er bij de huidige versie wel zijn. Ook heb ik buttons platter gemaakt en een strakkere lay-out ontworpen.

- **Leesbaarheid, Tekst & Typografie**

In het gemaakte ontwerp zit er tussen alle informatie genoeg ruimte waardoor alles goed leesbaar en zichtbaar is. De tekst op de knoppen is ook groot en duidelijk genoeg, dus daar verwacht ik geen verwarring. Voorderest is er niet veel tekst dus valt er ook niet veel om mee rekening te houden. Als font heb ik voor de tekst die er wel is Helvetica Neue gebruikt omdat die een erg moderne simpele look heeft.

Logboek

Ik kreeg als eerst een korte uitleg over wat ik ongeveer kon gaan doen. De uitleg heb ik opgeschreven en ik begon al een beetje met nadenken hoe ik het kon aanpakken.

Ik heb doorgevraagd over de informatie die ik had gekregen zodat ik een beter beeld heb. Toen kreeg ik van Sebastian gelijk toegang tot de Music Manager via mijn computer zodat ik makkelijk vanuit achter mijn computer de interface kon bekijken

Ik heb opgezocht hoe een 16:9 verhouding eruit ziet en ben begonnen met het schetsen van een nieuwe interface op papier.

Met de schetsen die ik gemaakt heb, ben ik naar Sebastian geweest voor feedback/aantekeningen

Na het maken van nieuwe schetsen ben ik weer naar Sebastian geweest voor feedback / aantekeningen

Nog een keer gekeken naar gemaakte schets ook samen met praktijkbegeleider (vormgever)

Begonnen in XD ontwerpen

Feedback gevraagd ontwerp

Feedback verwerkt

Feedback gevraagd ontwerp

Feedback verwerkt

Feedback gevraagd ontwerp

Feedback verwerkt

Feedback gevraagd ontwerp

Logboek

Feedback verwerkt

Feedback gevraagd ontwerp

Feedback verwerkt

Connecties in het ontwerp gemaakt voor de werking van de hamburgmenu'tjes.

Ontwerp afgewerkt en alles netjes opgeslagen.

Bronvermelding

Xenox Music & Media

Petra Gremie, Sebastian Zanen, Arjen de Gram

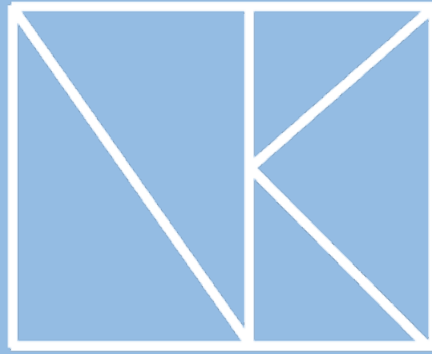
Spotify

Soundcloud

Tidal

<https://medium.com/@itsnorequests/spotify-is-testing-a-new-design-on-the-desktop-client-4bfb7d54e88>

<https://www.whathifi.com/advice/25-tidal-tips-tricks-and-features>



NIELS KASSENBERG

XENOX
MUSIC / MEDIA